



Beste vrienden,

De beslissingen van het overlegcomité houden geen versoepeling in voor gezamenlijke activiteiten of andere samenkomsten. Ze bieden ons dus nog geen perspectief.

Als moreel tegengif – vandaar de titel van dit blad – ter bestrijding van Covid-19, om het gebrek aan lezingen enigszins te compenseren en om trouw te blijven aan ons imago van cultuurdrager, hebben we dus beslist jullie een extra blad te bezorgen met twee interessante artikels.

Ons bestuurslid Jan is één van de auteurs en hij heeft er zelfs enkele hints aan toegevoegd om jullie toe te laten op verder onderzoek te gaan. Bedankt, Jan!

Aan het andere onderwerp zou men een uitgebreide voordracht kunnen wijden. Meer weten over deze jonge, eierzuchtige, soms wrede keizer, die, eenmaal in het bezit van de macht, er toch wijs gebruik van maakte? Internet bulkt van de info, maar ook in de bibliotheek bestaat er een

boeiend biografisch werk door ene John Williams, getiteld 'Augustus'.

De donkere dagen zijn intussen toch zo langzaam achter de rug. We krijgen meer licht overdag en zeker nu de zon schijnt is het moment aangewezen om een frisse (letterlijk ☺) neus te halen en wat vitamine D op te slaan. En ook de vaccinaties komen eraan en dat moet ons hoopvol maken voor de nabije toekomst. Nog even doorbijten dus!

Veel leesgenot!

Karel



Ook te lezen



Wat rijst daar aan de horizon?

Draaiende radars van Skeyes



"Het Huis" van Eric Goens



Tombe van de eerste Romeinse keizer





LAAT JE NIET BEETNEMEN !

Phishing is een vorm van internetfraude. Het bestaat uit het oplichten van mensen door ze te lokken

naar een valse website, die een kopie is van de echte. Daar ligt het doel van de oplichters: aan jouw bank-inloggegevens komen. **Vul hier dus absoluut niks in.**

Meer weten? Klik dan op [Laat je niet beetnemen](#)



Mist

Met een man sprak ik over de ongemakken van de combinatie mondmasker-brillenglazen. Lotgenoten in de wazige optica. Leden van de dampkring.

Doorheen het lage wolkendek ging ik er vanuit dat het een goede collega betrof, want het gesprek vond plaats op het werk, voor de koffieautomaat. Met die voortdurende condens beeld je je van alles in, klamp je je vast aan de veronderstelling, maar ik herkende gelukkig snel zijn stem. Het was me niet eerder opgevallen dat hij een bril droeg, je kijkt daar gemakkelijk over.

Met mijn blik op de wereld permanent op dampig ga ik nog vaker dan anders de mist in, maar dat aanvaard ik met genoeg. Misschien zal een figuratieve zielenknijper zeggen dat het beter is de realiteit altijd scherp onder ogen te zien, dat je inzicht, kleur en helderheid moet najagen, maar ook de nebuleuze staat kan troostend zijn. Niet altijd wil je vaste vorm en klare lijn.

Soms moet je de fantasie vaagheid gunnen, moet ze de vrije loop krijgen, *'mad as the mist and snow'*, schreef William Butler Yeats (en zongen The Waterboys), zoals ook de lieve lapjeshond uit mijn kinderjaren hardnekkig en gekkig de vrije loop nastreefde, een dier met genenresten van bordercollie en nevels van ooiendromen. Een wezen met ogen zo waterig, dat heb ik na hem nooit meer gezien.

Hans Cottyn in De Standaard

Wit associëren we met geboorte en zwart met de dood. Maar als ik een pagina zwart kleur, breng ik er leven in.

(Renald Luzier, Frans cartoonist)

VOOR KRIS DE BRUYNE

Ze spelen op de radio
te zelden iets van hem,
met zijn zinderende teksten
en zijn knisperende stem.

Het zou me niet verbazen
als men stil zijn hoed afnam
van omtrent Vilvoorde-City
tot ver buiten Amsterdam.

Stijn De Paepe

Dagvers – De Morgen



Wat rijst daar aan de horizon? Hoogtepunten in coronatijden

Deel 1: het hoogste punt van Bertem



door Jan De Broeck

Lockdown hier, masker daar: daar trekt mijn elektrische fiets zich niet veel van aan. Gekocht in september 2017, staan er nu al meer dan 15.000 km op de teller. Wel al wat onderhoud gehad: de joint de culasse moeten vervangen, nieuwe vis platinés moeten steken, het vuil uit de carburateur moeten blazen maar ik ga niet klagen.

Als ik naar hoogtepunten aan de horizon kijk, dan heb ik het niet over de schoorsteen op het huis van mijn geuur of GSM-masten maar wel over masten die duidelijk het verschil markeren.

In Bertem aan het speelbos 't Vossenhol staan alvast twee draaiende radars van Skeyes, het vroegere Belgocontrol. Die controleren het hele Belgische luchtruim.

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Skeyes>

En, ik vind het niet uit: de twee radars staan op het hoogste punt van Bertem.

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Bertem>

Op stafkaarten zie ik een hoogtelijn van 90 meter. Op de inventaris onroerend erfgoed zie ik zelfs 95 meter.

<https://inventaris.onrorenderfgoed.be/erfgoedobject/en/135098>

Men ziet ze staan van in Leefdaal en vlak bij die twee draaiende radars zijn de opnamen



gemaakt van de één serie "Het huis".

Nochthans had programmamaker Eric Goens ervoor gekozen de opnameplaats volledig anoniem te maken, maar hij vergat dat ik de twee radars had gedetecteerd. Achteraf gaan



dubbelchecken: het Nieuwshuis is inderdaad in de Koppelstraat 37 in Bertem gevestigd.

Brievenbus gefotografeerd. Je hoeft er niet massaal naar toe te trekken want de omgeving is nogal modderachtig en als je met de auto gaat vanuit Bertem is dat over een heel slechte kasseiweg waar de oliecarter van uw auto misschien de kasseien raakt en dan is het uit met de pret.

De pompcentrale van de Watergroep met op de achtergrond de zendmast van Veltem-Beisem. Je raakt er het gemakkelijkst van aan het rondpunt van de Leuvensesteenweg komende uit Tervuren, net voorbij de brug over de E40 waar de wegwijzer Meerbeek staat. Dat is de Meerbeeksesteenweg en waar de weg begint te



stijgen verandert die in Hulstbergstraat. Op de top van de heuvel heb je links het grootste waterproductiecentrum van de streek dat alle watertorens bevoorraadt en als je rechts de Heerbaan inrijdt kom je in de wijk 't Vossenhol en een beetje verder staan de draaiende radars van Skeyes.

Maar ook te voet of met de fiets is een boeiende tocht mogelijk. Men kan vertrekken van in de put van de Diepestraat, dat is de straat die afdaalt van het einde van Vrebos naar Leefdaal. In de put links heb je de Heerbaan maar dat staat niet aangeduid. Bij zonsopgang in de zomer krioelt het daar van de konijnen. Maar als men de Heerbaan



volgt komt men aan een overgang over de E40 die mij niet bekend was tot juni 2020.



Nauwelijks gekende overgang over de E40 enkel voor fietsers en voetgangers

Een beetje verder krijgt de Heerbaan ook de naam Buurtweg nummer 7. Op een snijpunt van vijf paden, toepasselijk Vijfwegen genoemd zien we al het waterproductiecentrum van De Watergroep. Als we rechtdoor gaan komen we aan de radars van Skeyes en kunnen we stiekem eens naar de locatie van Het Huis gaan kijken.



Volgende aflevering: de hoogte van Terlanen met zicht op de zendmasten van Waver.

Tombe van de eerste Romeinse keizer

Maaik Schering in Knack weekend van 22/01/2021



Iets meer dan twintig eeuwen geleden overleed de eerste Romeinse keizer Augustus. Het



enorme mausoleum dat hij voor zichzelf liet bouwen, wordt nu voor het eerst opengesteld voor het publiek.

Passend bij zijn titel

als keizer, liet hij zelf al jaren voordat hij overleed in 28 voor Christus, een imposant mausoleum bouwen. Met een diameter van 87 meter was het destijds en nu nog altijd het grootste ronde mausoleum ter wereld.



Toen de keizer op 75-jarige leeftijd overleed en naar eigen zeggen Rome in marmer naliet nadat hij de stad had ontvangen in zongebakken steen, vond hij zijn laatste

rustplaats in het mausoleum. Ook familieleden en zijn opvolgers Claudius, Nero en Tiberius werden in het mausoleum begraven.

Volgens archeologen was de tombe oorspronkelijk bedekt met een laag wit marmer, stonden er twee Egyptische obeliskken bij de ingang (die ondertussen elders in Rome staan) en prijkte op de top een glimmend bronzen beeld van Augustus zelf.

In de eeuwen na de dood van de keizer verpauperde het massieve bouwwerk, werden er kostbaarheden gestolen en geplunderd. Vanaf de Middeleeuwen kreeg het verschillende andere functies: eerst als fort, in de Renaissance als hangende tuin en in de achttiende eeuw als arena voor

stierengevechten. Daarna was het nog korte tijd in gebruik als concertruimte.



Dictator Benito Mussolini had plannen om het mausoleum in oorspronkelijke staat te herstellen en er zelf begraven te worden. Hij zag zichzelf als een soort tweede

Augustus en wilde de Romeinse monumenten hun oorspronkelijke grootsheid teruggeven. Rondom het mausoleum moest een plein komen met fascistische beelden. Daarvoor liet hij een hele wijk afbreken, maar van de renovatie van het mausoleum is er toen toch niet van gekomen.

Na de Tweede Wereldoorlog raakte het mausoleum in verval, werd het overwoekerd door planten en bomen en werd er afval gedumpt. Zo bleef het er tot het begin van de 21e eeuw bij liggen.

In 2008 kwam daar eindelijk verandering in en werd er gestart met een renovatie die uiteindelijk dertien jaar zou gaan duren en twintig miljoen euro zou kosten. Zowel het mausoleum zelf als het plein eromheen werden gerestaureerd en kregen faciliteiten voor toeristen zoals informatieborden.

De laatste rustplaats van Augustus zal op 1 maart de deuren openen. Tot 21 april - de dag dat Rome in het jaar 753 voor Christus werd gesticht - is de entree gratis voor iedereen. Ook daarna hoeven de inwoners van Rome niet te betalen om het mausoleum te bekijken.



Burgemeester Virginia Raggi is blij met de opening: 'Dit is een historisch moment. Een monument zoals dit heropenen, is een teken van hoop

wanneer we met goede moed naar de toekomst kijken, ondanks de onzekerheden van de pandemie. We moeten voor de toekomst werken en onze tradities behouden.' Door die onzekere toekomst is een bezoek aan Rome nog altijd niet evident. Tot het moment dat we echt weer zelf veilig kunnen reizen, kan je wel al een mooie virtuele tour door het mausoleum maken – <http://www.mausoleodiaugusto.it/>