



“In een oorlogsgraf bleek een circuspaard te liggen, geen gesneuvelde Duitse soldaat”

Met zo'n 200 unieke foto's en een schat aan anekdotes neemt Heistenaar Fons Steurs (66) zijn publiek vandaag mee op een virtuele wandeling door het Heist-op-den-Berg van het begin van de 20ste eeuw. Op uitnodiging van NEOS brengt hij de gemeente opnieuw tot leven, met verhalen over bombardementen, bezetting en kleine momenten die de geschiedenis menselijk maken.

KRISTOF VAN ROMPAEY
HEIST-OP-DEN-BERG

Tijdens de lezing leidt Fons je virtueel door Heist-op-den-Berg en een aantal huidige deelgemeenten zoals ze er tussen 1900 en 1920 uitzagen. De Eerste Wereldoorlog vormt de achtergrond van de voorstelling, al ligt de nadruk vooral op het dagelijkse leven. De oorlog sluipt vanzelf binnen. “Je ziet hoe mensen woonden en werkten, en hoe dat plots allemaal veranderde”, zegt Fons.

Op 29 september 1914 viel Heist in Duitse handen. Dat leverde een merkwaardig verhaal op over een vrij vers gedolven graf op het hui-



Heistenaar Fons Steurs is al vijftig jaar gepassioneerd bezig met lokale geschiedenis. © KRISTOF VAN ROMPAEY

dige Cultuurplein. “De Duitsers dachten dat daar een gesneuvelde landgenoot lag”, vertelt Fons. “Ze versierden het graf en verplichtten de Heistenaars om het te groeten.”

Een aantal dorpsgenoten had daar geen oren naar en deed zelfs

zijn gevoeg aan het graf. Dat leverde Heist toen boetes op. Toen het graf in 1915 weer werd geopend, bleek de waarheid pijnlijk eenvoudig. “Er lag geen soldaat, maar een circuspaard dat daar enkele maanden voor de bezetting was begraven. De Duit-

sers hadden zich dus serieus belachelijk gemaakt.”

Beethoven

Ook lichtere anekdotes krijgen een plaats, zoals die over de Duitse districtscommandant die verbleef in Villa Heylen aan het stati-

on. “Een strenge officier, maar een enorme Beethoven-fan”, zegt Fons. “Hij wist dat de familie van Beethoven uit Mechelen afkomstig was en dat er hier in de streek ook afstammelingen woonden.”

Toen de commandant een boerenzoen ondervroeg over zijn



Belgische Minerva's in actie aan Kasteel Ter Bosch. © KRISTOF VAN ROMPAEY

**"Je ziet hoe mensen
woonden en werkten,
en hoe dat plots
allemaal veranderde"**

FONS STEURS

LOKAAL GESCHIEDSCHRIJVER

muzikale kennis en vroeg of diens moeder een instrument bespeelde, kreeg hij een onverwacht antwoord. "Ja meneer, zij speelt heel hard in hare kop", citeert Fons. "Dat type kleine verhalen moet bewaard en gerespecteerd worden."

Fons verdiept zich al vijftig jaar in de lokale geschiedenis en heeft met een aantal co-auteurs verschillende historische werken achter zijn naam staan. "Hoe mijn interesse exact is begonnen, weet ik al niet meer", zegt hij.

"Na al die jaren is het voor mij vanzelfsprekend geworden."

Historisch besef

De foto's in de presentatie verzamelde Fons onder andere op rommelmarkten, ruilbeurzen, via internet en collega-verzamelaars. Hij hoopt dat zijn lezingen mensen aanzetten om zelf in hun archieven te duiken. "Mensen zeggen vaak: 'Ik heb ook nog iets liggen.' Als we dat kunnen inscannen en duiden, is dat goud waard."

Fons maakt zich tot slot zorgen over het tanende historische besef bij jongeren. "De link tussen verleden en vandaag wordt vaak nog te weinig gelegd," zegt hij. "Als je de gruwel van oorlog niet blijft doorgeven, loop je het risico dat deze vergeten wordt."

**"Hoe mijn interesse
precies is begonnen,
weet ik niet meer.
Na al die jaren is
het voor mij
vanzelfsprekend
geworden"**

FONS STEURS

LOKAAL GESCHIEDSCHRIJVER

Maar vooral wil hij donderdag op een toegankelijke manier vertellen. De lezing vindt plaats om 14.30 uur in de cafetaria van Sporthal De Lo. Drievlees kost 12 euro voor NEOS-leden. Niet-leden betalen 15 euro. "We ontdekken Heist van vroeger, misschien met een beetje heimwee. Het is ontluisterend om te zien hoeveel er inmiddels van verdwenen is."

INFO neosvzw.be/heistopdenberg1



De Duitse bezetter in Heist-op-den-Berg. © BR

