

DE FONTEIN VAN KALLO: **Wim Delvoye**

In opdracht van Katoen Natie creëerde Wim Delvoye een fontein voor de burcht Singelberg. De schijnbare tegenstrijdigheid, typisch voor Delvoyes werk, manifesteert zich ook hier: een snapshot van 2 personen, zittend op de fontein, voorwerp van duizenden toeristenkiekjes, wordt hier levensgroot uitgevoerd in solide materialen. De hand waaraan Antwerpen volgens de legende zijn naam ontleent, is de spil waarrond het beeld opgebouwd werd. Die hand lijkt zo het centrum van de wereld te worden. De digitale technieken waarmee dit effect verwezenlijkt werd, roepen een neo-futuristisch gevoel van snelheid en vooruitgang op. Niet alleen voor de twee personen op de fontein, die vervreemd, vervormd raken in die mathematische orkaan, maar ook voor de kunstenaar die de expressie, de abstractie laat bepalen door de techniek.



GEEF MIJ GLAS: **Ramsey Nasr**

Ramsey Nasr schreef het gedicht 'Geef mij glas' in opdracht van Fernand en Karine Huts. Het is verwerkt in de vensters van restaurant Bebronna op Singelberg die uitkijken op de Schelde. Gedicht: *geef mij glas ,uitgestrekt glas, om als lichaam vlakaf te doorboren en meanderend in woorden deze leegte te bezetten, haar te bewonen, letter voor letter, hier aan dit raam worden luchtankers tegen de diepte opgeworpen, in volle glinster als vliegende vissen in een haven van titanen, hier in het midden van niets, tussen ledigheid en ether zet ik winden stil, haal ik vangnetten binnen, want de lucht is mijn schepper, uw venster, mijn burcht.*



MOVIMIENTO EN EL MUNDO: **Pablo Atchugarry**

"Mijn beelden zijn een zoektocht naar een mogelijkheid om in harmonie te leven met elkaar en met de natuur. De sculpturen beantwoorden dus niet aan een externe werkelijkheid. Het zijn geen beelden van de natuur maar vanuit de natuur. Ze roepen geen eenduidige betekenis op, maar openen een dialoog met en over de omgeving. Zo richt het werk Movimiento en El Mundo (2014) zich tot de site van de Burcht Singelberg waar kantoren en magazijnen van de Katoen Natie zijn gevestigd. Het beeld is een monumentale beschouwing over de bewegingen die deze plek omcirkelen. Zoals de titel beklemtoont, gaat het niet alleen om de dynamiek van deze site maar om de mondiale activiteit die van hieruit vertrekt en de eenentwintigste eeuw in het algemeen kenmerkt.



DE SCHANDPAAL : **Michaël Aerts**

De sculptuur Schandpaal (gelakt brons) maakt deel uit van een reeks kunstwerken die een tussenfase of een overgang thematiseren: tussen er zijn en er niet zijn, tussen aanwezig en afwezig zijn. De sculptuur Schandpaal is een ingepakte schandpaal. De metafoor van de verpakking staat niet alleen voor de fysieke overgang tussen verleden en toekomst en tussen hier en daar, maar ook voor een mentale overgang, van oud naar nieuw, van verleden naar heden. Onder meer daarom staat Schandpaal goed tussen de kantoorgebouwen van Katon Natie.



TANGO : **Antonio Seguí**

De kunst van Antonio Seguí is geworteld in de visuele traditie van karikaturen, comics en cartoons. Zijn speelse schilderijen zijn doordrongen van humor en satire. Ze formuleren een scherpe maatschappijkritiek. Ze representeren stereotypen, sociale hiërarchieën, politieke problematieken, met referenties naar een alledaagse realiteit binnen en buiten de stad. Seguí week in zijn oeuvre nu en dan af van zijn herkenbare esthetiek. De sculpturen Tango slaan een humoristische toon aan. De man-vrouw figuren zijn karikaturen van een tango dansend koppel, een speelse representatie die de stereo typerende beeldvorming van de Argentijnse dans aftast. Dit kunstwerk werd in 2004 gemaakt.



HUN DOELGERICHTE ZEKERHEID LAG ZONGEWIJZERD VAST

Hubert Minnebo

Voor zijn monumentale sculpturen kiest Hubert Minnebo, met internationaal succes, de techniek van het gehamerd en gelast koper. In de elegante zonnewijzer die de sculptuur volgens noord-zuid as plaatste op Burcht Singelberg, ziet de waarnemer met enige verbeelding Gods vinger eindigend in een nagel die, vanuit het Grote Niets, neergevallen is en, vlak voor zijn val op aarde, vastgeklikt werd aan een verticale omgekeerde vork. De goddelijke vinger wijst naar een rond vlak en werpt zijn schaduwstreep over, naast en tussen de vijftien Sanskrietcijfers die, ogenschijnlijk kriskras, op de grond rond de wijsvinger zijn neergelegd. Zoals bekend is een zonnewijzer een instrument om, met behulp van het zonlicht, een dagchronologie in het leven te roepen. Het juiste uur leest de waarnemer af aan de plek waar de vastgehechte wijsvingernaald zijn schaduw werpt.



WW III: Atelier van Lieshout

Met strijdschènes en een groot, abstract kanon (WWIII, 2010) wil Atelier Van Lieshout ons een vooruitblik bieden op de mogelijke toekomst. Het enorme blauwe kanon, dat verwijst naar heldendom en burgeroorlog, is gebouwd naar het model van een Amerikaans kanon dat gebruikt wordt op het hedendaagse strijdtoneel. Joep van Lieshout: "Het kanon WW III is het derde uit een serie. Het eerste kanon was gebaseerd op een Tsjechisch model, van ijzer, met ronde, vrouwelijke vormen. Het tweede was een Sovjet kanon. Daar zijn enorme hoeveelheden van geproduceerd, tienduizenden, goedkoop en lelijk. Het derde kanon is gemodelleerd naar een Amerikaans kanon en is opgebouwd volgens modernistische principes." "Een kanon is een monument van heldendom en opoffering. We leven in een wereld waar lelijkheid, dingen die mensen liever niet willen zien zoals oorlog, worden opgepoetst en opgehemeld. Heroïek en zelfopoffering worden gepresenteerd als iets moois in computergames en in de media, maar dat is een leugen. Er is niets moois aan om als een stuk kanonnenvoer aan je eind te komen.



CHANTIER: Wim Delvoye

In opdracht van het Public Art Fund toonde Wim Delvoye in 2003 een aantal van zijn werken

in cortenstaal (metaallegering van ijzer en koper) in de straten van New York. Die Chantier, die tentoongesteld werd in het Madison Square Park, werd nadien aangekocht door de collectie Katoen Natie. Zichtbaar verwijzend naar eerder werk, waarbij Delvoye Indonesische houtbewerkers een levensgrote Cement Truck liet snijden – illustreert dit werk als het ware de digitale revolutie: volledig ontworpen met behulp van lasertechnieken worden gotische constructies en ornamenten opnieuw tot leven gewekt. Prominent binnen de reeks gotische werken zijn industriële machines, graafmachines en betonmolens, alle getooid in gotische ornamenten en vervaardigd in cortenstaal en inox. Delvoye belicht de gotiek als hoogtepunt van de middeleeuwse architectuur, maar door die bouwstijl in onze hedendaagse tijd binnen te brengen, bewandelt hij subtiel de dunne lijn tussen monumentaliteit en kitsch. Wim Delvoye maakt van die alledaagse machines kathedralen waarin hij architectuur en mechaniek combineert, hij projecteert de goddelijke stijl van de gotiek op het alledaagse en vermengt het vrouwelijke (de verfijndheid van kant) met het mannelijke (de machines/voertuigen).



“OVER ’T WATER”: EEN MILESTONE: Jef Mouton

De compositie die Jef Mouton op de Singelberg site aanbracht, bestaat uit 24 blokken blauwe hardsteen, op een cirkelvormig keienbed. Het formaat van de stenen is 60 x 75 x 75 cm. Ze staan opgesteld in een vierkant. Dit vierkant ligt noord-zuid gericht. Van 20 blokken zijn de buitenkanten ingeboord en gebroken, alle binnenkanten zijn gezaagd en glad geschuurd. De bovenkanten zijn de natuurlijke breukvlakken (croûtes) zoals ze uit de rots ontgonnen worden, behalve bij de vier blokken die binnen het vierkant liggen. Op de gladde bovenkant van die blokken staan een aantal namen van steden of landen en het aantal kilometer dat ze van Antwerpen verwijderd zijn. In het midden ligt een verticaal blok (120 x 120 cm, de hoogte gelijk aan het maai- veld) waaruit een kom is gehakt. Die kom loopt vol water als het regent en komt droog te staan als het water door de zon verdampt. Enerzijds duiden de namen op het internationale karakter van de Katoen Natie (een natie had en heeft iets te maken met de Schelde, maar ook met transport over zee, kortom met water). De kom, die de titel heeft gegenereerd, verwijst naar een typisch en tevens delicaat Waaslands/ Antwerps gespreksonderwerp: de mensen aan de overkant zijn die van “over ’t water”. Iedereen heeft zijn twijfels waar nu juist “over ’t water” ligt. Dat hangt namelijk af van het perspectief van waaruit je dat bekijkt.

