

Secretariaat:
Sparrenlaan 22
9200 Dendermonde
0468/348446

Dendermonde@neosclub.be

www.neosvzw.be/dendermonde



Bozar Brussel - Concert Albert Roussel - Franz Liszt - Maurice Ravel Bozart

Praktische info:

Datum:

Vrijdag 04 april 2025
20h00-22h00
terug 22h40

Vertrek bus

Sporthal Oudegem 17h45
De Bruynkaai 17h30

Bozar Brussel

Kostprijs:

€ 50

Inschrijven

op rekening:

BE71 7372 0210 2169

Met vermelding van:

Bozar+namen+

opstapplaats

Uiterste datum

inschrijven:

15 februari 2025

Max aantal

deelnemers:

36

Veiligheidsaspecten:

Moeilijkheidsgraad:

voor iedereen

Wat meenemen:

niet van toepassing

Beste Neosvrienden,

Op vrijdag 04 april 2025 kunnen we jullie weer een
uitzonderlijk concert voorstellen:

**Ravels grootste orkestwerk *Daphnis et Chloé*,
voorafgegaan door Liszts *Eerste pianoconcerto* met
George Li als solist.**

De jonge Amerikaanse sterpianist George Li waagt zich
aan het *Eerste pianoconcerto* van Franz Liszt. De Weense
muziekcriticus Eduard Hanslick noemde dit werk spottend
een triangelconcerto, omdat Liszt de triangel in het
scherzo een wel erg grote rol toebedeelde. Anderen, zoals
Liszts landgenoot Béla Bartók, bewonderden dan weer de
innovatieve vorm van het concerto. Voor pianisten vormt
dit werk een vingerbrekende uitdaging vol kletterende
octaven, ingewikkelde versieringen en razendsnelle
arpeggio's.

Maurice Ravels grootste orkestwerk is het ballet *Daphnis
et Chloé*, gecomponeerd in opdracht van Sergej Diaghilev
voor de Ballets Russes. Choreograaf Michel Fokine schreef
het balletscenario op basis van de gelijknamige pastorale
romance van de Griekse schrijver Longus. De
titelpersonages Daphnis en Chloé zijn twee vondelingen
die ver weg van het stedelijke leven respectievelijk door
een geitenherder en een schapenhouder worden
opgevoed. Ze worden hartstochtelijk op elkaar verliefd,
maar missen ervaring om hun liefde te consumeren en
krijgen al gauw te maken met enkele malafide individuen
... Ravel leverde een kleurrijke, op orkestraal vlak
bijzonder geraffineerde partituur af die niet alleen
inspiratie put uit de 18de-eeuwse Franse
landschapschilderkunst, maar op het einde ook refereert
aan de nieuwe klanken die de industriële revolutie met
zich meebracht.