

## Verslag van de pronkstukken van Antwerpen (21/05/2026)

Omwille van de beperking van het bezoekersaantal in beide historische gebouwen, dienden we helaas deze uitstap te limiteren tot 40 leden. De rit naar Zwijndrecht verliep vrij vlot alwaar we de waterbus namen om niet te stranden in de files. We genoten van een rustige en plezierige vaart met uitzicht op de activiteiten van het havengebied tot aan het ponton van het 13<sup>de</sup>-eeuwse “Het Steen”, de laatste zichtbare getuige van de omwalde burcht die gedurende eeuwen het beeld van de stad domineerde. We doorliepen het hart van de Sinjorenstad tot op “De Meir”, dé belangrijkste autovrije winkel-wandelboulevard met wondermooie historische gebouwen. Ongeveer in het midden bevindt zich het statige “Paleis op de Meir”. Initieel in de 18<sup>de</sup> eeuw gebouwd als sierlijk privé-herenhuis van een rijke Antwerpse koopman, werd dit pareltje al snel opgeëist door keizerlijke en koninklijke indringers als Napoleon, Willem I der Nederlanden en ons koningshuis, die er aanzienlijke middelen tegenaan gooiden om het te verfraaien met interessante stijltoevoegingen tot gevolg. Dit rococopaleis diende door de tijden heen als symbool van macht. Het was ingericht als prestigieuze ontvangstlocatie want de meeste eigenaars verbleven er nooit. We kregen opgesplitst in twee groepen op een interactieve wijze een thematische rondleiding. De gidsen vertelden over de geschiedenis, de bouwstijlen, de belangrijkste bewoners, de waardevolle meubelen en de decoratie in empirestijl. Vooral in de majestueuze Spiegelzaal, hét pronkstuk van het gebouw, stonden we in bewondering voor de vroegere grandeur. Thans is dit historisch juweeltje ook een stijlvolle plek voor evenementen. De tussentijd vulden we op met een kijkje in de chocolaterie van Dominique en Julius Persoone die op dezelfde locatie is gevestigd en onze zintuigen deden tintelen vanwege het hippe kantje. De lunch namen we in restaurant “De 7 Schaken” ingericht als gezellige bruine kroeg waar de potten varkenswangetjes en frieten met mayo royaal op tafel werden gezet. Op de Grote Markt valt direct de Brabofontein en het 16<sup>de</sup>-eeuwse majestueuze stadhuis, Unesco-werelderfgoed, op. We begonnen de rondleiding in de foyer van het stadhuis waar we alles te weten kwamen over de renaissancestijl van het gebouw vermengd met Italiaanse en barok invloeden. Binnenin deden we een boeiende begeleide reis door het verleden tegen een achtergrond van historische gebeurtenissen en ontwikkelingen van de stad. Via de imponerende eretrap gingen we naar de galerij van het “t Schoon Verdiep”. Aanpassingswerken in de 19<sup>de</sup> eeuw gaven het interieur het huidige uitzicht. De romantische schilderijen tonen de belangrijkste momenten uit de Antwerpse geschiedenis. We doorliepen de Leyszaal, de gotische zaal, de trouwzaal, de schepenzaal, de raadzaal en sommigen het kabinet van de burgemeester. We kregen uitleg bij het interieur van die rijkelijk versierde ceremoniële ruimtes. Het gebouw ademt geschiedenis, van de Spaanse overheersing en economische bloei tot oorlogen, restauratie en hedendaags bestuur. Hier wordt immers overlegd, beslist, gehuwd, beëdigd, gevierd en herdacht. Allen genoten fel van deze leerrijke en onvergetelijke dag en gingen met een blij gevoel naar huis.



Christine, verslaggever, Lieve, clubfotograaf en Rita, onze topfotograaf