

Verslag van de daguitstap naar erfgoedparels op een boogscheut (25/06/2026)

Een geslaagd uitje hoeft niet altijd ver weg te zijn. Ook dichtbij ontvouwt zich een wereld vol iconische verrassingen. Bovendien zijn onze bezoeken altijd met gidsen wat veel inhoudelijke voordelen biedt zoals toegang tot diepgaande lokale expertise en fascinerende verhalen die anders onbekend blijven. Een bezoek aan het sierlijke en statige kasteel van Ooidonk is een onderdompeling in pure geschiedenis en natuur. Dit schitterende monumentale landgoed wordt terecht beschouwd als één van de best bewaarde 16^{de}-eeuwse renaissancekastelen van Vlaanderen. Deze grootse waterburcht ligt schilderachtig in een meander van de Leie. We liepen door de prachtige tuin naar aanloop van het kasteel. De originele hangbrug, de opvallende trapgevels, de uivormige torens en de slotgracht doen denken aan de beroemde Franse Loirekastelen. Rondom het kasteel ligt een 45 hectare groot uitgestrekt park met vijver, gerenoveerde serre en eeuwenoude bomen. Twee torens worden nog steeds privé bewoond door graaf t'Kint de Roodenbeke en zijn gezin die het domein met véél passie prima onderhouden. We kregen een begeleide wandeling door de rijk gemeubileerde salons vol merkwaardige wandtapijten, polychrome muurschilderingen, hoogwaardig porselein, antiek zilverwerk, bucolische schilderijen, historische wapens, kunstige gravures, luxueuze kroonluchters en unieke familieportretten waaruit de band met het koningshuis overvloedig bleek. We kwamen héél wat te weten over de geschiedenis van het gebouw, die terug gaat tot in de 13^{de} eeuw, en de diverse families die eigenaars waren. Dat Napoleon hier ooit verbleef, geeft het kasteel een extra historisch cachet. We namen de lunch in het gezellige restaurant "De Zwaan" in het pittoreske dorpje Wannegem. In het schoenmuseum "Shoes Or No Shoes" is een unieke, internationale privécollectie gevestigd in een opvallend bijzonder architecturaal gebouw, een modernistische kunstdoos die bewust sober is gehouden zodat alle aandacht naar de expositie binnenin gaat. Het museum toont schoenen en kunstwerken in drie hoofdthema's: etnografie, moderne kunst en hedendaags design. De gids introduceerde de centrale filosofie van het museum: de grens opzoeken tussen een functioneel kledingstuk (Shoes) en een autonoom kunstobject (No Shoes). Daarna nam hij ons in twee afzonderlijke groepen mee naar de indrukwekkende etnografische afdeling die bestaat uit 4000 paren traditionele schoenen uit meer dan 160 landen en culturen die wereldwijd de status, de religie of het klimaat van een volk weerspiegelen. Ieder schoeisel had een eigen verhaal, maar bij een aantal werd uitleg gegeven. Hoogtepunten waren de verhalen over de pijnlijke Chinese lotusvoetjes, de traditionele Noord-Amerikaanse mocassins en de ceremoniële Afrikaanse muilen. In de tussentijd doorliepen we op eigen tempo de absolute top van de huidige internationale modewereld van schoenontwerpers als Louboutin en Birkenbergs, de creatieve sneakerexpo met gedurfde en visionaire concepten en de moderne kunstcollectie waarbij kunstenaars schoenen hadden getransformeerd tot kunstwerken. 's Avonds keerden we terug met een dag vol leerrijke en boeiende indrukken.

Christine, verslaggever, Lieve, clubfotograaf